

COMUNICATO STAMPA
Enzo Moscato, il Teatro
7 e 8 ottobre 2024

Enzo Moscato è stato uno dei massimi autori teatrali degli ultimi cinquanta anni in Italia, intendendo con la parola “autore” il drammaturgo, l’attore, il cantante e il regista. A partire dal Premio Riccione del 1985 l’alta qualità letteraria della sua scrittura e la forza della sua idea di teatro come luogo di evocazione e apparizione ha conquistato critici e pubblico, facendo emergere nel corso dei decenni la voce di un poeta della scena, capace di controllare sia le risorse della lingua sia la ritualità profonda dell’essere-insieme determinato dallo spazio teatrale.

L’Università di Napoli Federico II (F2 Cultura), il Dipartimento di Studi Umanistici della Università di Napoli Federico II, il Comune di Napoli e la Casa del Contemporaneo promuovono insieme l’iniziativa ***Enzo Moscato, il Teatro*** per rendere omaggio all’opera del grande maestro napoletano.

Da ottobre 2024 a febbraio 2025 verrà realizzata una serie di attività attraversando la città di Napoli e in particolare alcuni dei luoghi che più gli furono cari: partendo dall’Università, dove si laureò e dove nel 2016 ha tenuto un ciclo di “conferenze drammaturgiche”, per arrivare al suo teatro, la Sala Assoli nel cuore dei Quartieri Spagnoli.

Enzo Moscato, il Teatro si articola in due attività di natura differente: la prima è di carattere universitario, e si concretizzerà in un convegno scientifico che riunirà studiosi di varia provenienza e specializzazione, i quali si confronteranno sul suo lavoro; la seconda è affidata ad artisti e intellettuali, e proporrà letture e ascolti guidati, conferenze e master class per attraversare la multiforme attività del Maestro.

La Casa del Contemporaneo continuerà questa serie di iniziative realizzando la seconda edizione di *We love Enzo*, che promuove vecchie e nuove edizioni delle opere di Enzo Moscato in un cartellone che dura più giorni a cavallo tra gennaio e febbraio 2025.

Questa le attività di ottobre:

7 ottobre- Convegno di Studi – *Intimità dell’Ipogeo. Per Enzo Moscato*

Università di Napoli Federico II – Biblioteca di area Umanistica (piazza Bellini 59-60)

[Ingresso su prenotazione attraverso l’APP Affluences]

Ore 14.30 Saluti delle Autorità:

Rita Maria Mastrullo, Prorettrice dell’Università di Napoli Federico II

Andrea Mazzucchi, Direttore del Dipartimento Studi Umanistici

Nicola Madonna, Direttore Biblioteca BRAU

Ore 15.00 Presentazione di Geppino D’Alò

A seguire interventi

coordina Francesco Cotticelli

Gennaro Carillo, *Riconsacrare lo spazio. Sul pensiero teatrante di Enzo Moscato*

Concetta D’Angeli, *Nostalgia? ‘Occhi Gettati’ e ‘Gli anni piccoli’*

Pasquale Scialò, *Precipizi per stonati d’organo*

Francesco de Cristofaro, *Ierofanie clandestine. Di alcune fughe cinematografiche di Enzo Moscato*

Antonia Lezza, *Le scritture (ritornanti). Ipotesi sugli inediti di Moscato*

Sala Assoli, 7 e 8 ottobre ore 20.00

**VISIONI, LETTURE, ASCOLTI
- omaggi all'opera di Enzo Moscato -**

7 ottobre – Sala Assoli ore 20.00

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti al numero 345 4679142

Saluti autorità:

Gaetano Manfredi, Sindaco di Napoli

Matteo Lorito, Rettore dell'Università di Napoli

Onofrio Cutaia, Direttore generale del Ministero della Cultura

Interventi:

Maurizio Zanardi, Casa editrice Cronopio

A seguire:

- Mario Martone per Enzo Moscato, *proiezioni*

- Isa Danieli, lettura scenica *Luparella*

8 ottobre – Sala Assoli ore 20.00

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti al numero 345 4679142

- Benedetto Casillo, *'Angeli, Angeli (Occhi Gettati) - 'Bell' è Babbele' (Signurì, Signurì) – 'Napoli '43'*

- Massimo Andrei, *'Sciuscetta e Poppina' (Grand'Estate)*

- Giuseppe Affinito, *'Cartesiana'*

- Imma Villa e Lalla Esposito, *'Annina e Elisabetta' (Festa al celeste e nubile santuario)*

- Gino Curcione, *'Palummiello' – 'Re Bomba' (Rasoi)*

- Emilio Massa, *'Pagnutella' (Trianon)*

- Giovanni Ludeno, *'Piccolo Epinicio'*

- Lino Musella, Tonino Taiuti *'Ragazze sole con qualche esperienza' – 'Meduse' (Partitura)*

- Cristina Donadio, Federico Odling *'Eleonora 1799' (Sull'ordine e il disordine dell'ex macello pubblico)*