

## giovedì 27 aprile > ore 20.00

I mestieri del cinema **Gorbaciof** di Stefano Incerti, 2010 Un film scelto da Pasquale Mari Direttore della fotografia









Nel caos di Napoli, nel pieno della babele contemporanea che si sviluppa a ridosso di Piazza Garibaldi, si può filmare un sentimento di fiducia e di cura che nasce tra i silenzi e gli sguardi? Possono emergere dal buio l'improvvisa leggerezza di due corpi che si sfiorano, la pienezza di due volti in primo piano?

In Gorbaciof ci sono la violenza, la corruzione, i soldi che sporcano molto più delle mani: non manca insomma nessuno degli ingredienti che sembrano ormai la ricetta di base di ogni racconto su Napoli. Il film di Stefano Incerti riesce però a liberare Napoli dallo stereotipo perché questi ingredienti si fanno sostanza della vita di chi abita il sottobosco criminale di ogni grande metropoli. Il violento, il corrotto e il criminale sono tutti disperati e non hanno nulla di eroico. In questa valle di lacrime, la storia d'amore tra un uomo e una donna, di etnie diverse, è così la storia di una speranza. Toni Servillo è indimenticabile nei panni di Marino Pacileo detto Gorbaciof.

Pasquale Mari ha scelto questo film per presentarci un'altra fase del suo percorso artistico nella direzione della fotografia cinematografica: l'esperienza, ancora pionieristica nel 2010, con la ripresa su sensore digitale di alta fascia. Dopo averci introdotto al suo lavoro attraverso Teatro di guerra di Mario Martone (1998), con "Gorbaciof" ci presenta anche un altro modo di fotografare Napoli e le sue strade. Come spiega nelle note scritte per "Cinema, mon amour – I giovedì dell'Astra", il complesso lavoro fatto in collaborazione con Incerti ha consentito "di dirigere l'occhio verso la 'bellezza' nascosta in ogni inquadratura".

**Cinema, mon amour – I giovedì dell'Astra** è un'iniziativa F2 cultura: http://www.f2cultura.unina.it/cinema-mon-amour-i-giovedi-dellastra/

Per approfondimenti e aggiornamenti: https://www.facebook.com/cinemamonamournapoli/