

Profili ospiti di F2 cultura per la mattina del Darwin Day 2019, organizzata in collaborazione con la Stazione Zoologica di Napoli Anton Dohrn

Programma della mattinata

Cinema Astra ore 10:00-13:00

Incontro con Virgilio Tosi

La cinematografia scientifica: origini, sviluppo.

Nel corso dell'incontro verrà proiettato il documentario di Virgilio Tosi, *Un pioniere del cinema scientifico: Roberto Omegna 1876-1948* e verrà presentato il volume V. Tosi, *Storia di un'adolescenza breve*, Carocci, Roma 2015.

Interventi di Lorenzo Lorusso e Marcello Seregni.

Coordinano Luciano Gaudio e Anna Masecchia

Virgilio Tosi - Nato a Milano nel 1925, regista di documentari cinematografici e televisivi, tra gli anni 1976-2004 Docente del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, della Scuola internazionale Zelig del Documentario di Bolzano, professore a contratto dell'Università "La Sapienza" di Roma per i primi corsi di Cinematografia documentaria. Ha tenuto numerosi seminari in università e scuole di cinema straniere.

Autore di libri sulla nascita e lo sviluppo del cinema scientifico pubblicati in italiano (due edizioni), in spagnolo e in inglese collegati con VHS o DVD contenenti tre documentari, *The origins of scientific cinematography*, prodotti (1990-1993) in coproduzione europea in italiano, tedesco, francese e spagnolo.

Nel 2000 ha realizzato per il Centro Sperimentale di cinematografia il videofilm *Elogio dell'imperfezione - Incontro con Rita Levi Montalcini*. Nel 2012 ha ricevuto il premio internazionale Jean Mitry dedicato "a coloro che si distinguono per il loro sforzo nella ricerca storiografica".

Dal 2012 pubblica "La rubrica di Virgilio" in www.ildocumentario.it (portale italiano sul cinema documentario). A 90 anni ha pubblicato *Storia di un'adolescenza breve*.

Lorenzo Lorusso

E' direttore del reparto di Neurologia di Merate (A.S.S.T.-Lecco), esperto di storia della medicina con particolare riguardo a quella neurologica, è autore di articoli e di libri pubblicati a livello nazionale e internazionale. Il suo interesse per il ruolo della cinematografia nello sviluppo medico-scientifico, in particolar modo in neurologia, lo ha portato a curare con V. Tosi e G. Almadori il volume *Osvaldo Polimanti e le origini della cinematografia scientifica* (Carocci, 2011) e con V.A. Sironi e B. Lucci il libro dal titolo *Alla ricerca dei segni perduti* (Carocci, 2011). Ha insegnato Storia della Medicina, presso l'Università Statale di Milano, come professore a contratto. Ha ricoperto la carica di presidente dell'International Society for the History of the Neuroscience (ISHN). E' chairman dell'History Committe della Federation of European Neuroscience Societies (FENS).

Marcello Seregni è stato archivista presso l'Archivio Storico del Film di Fondazione Cineteca Italiana di Milano e presso la Cineteca del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Laureato in Discipline del Cinema/Études cinématographiques presso l'Università degli Studi di Udine e la Sorbonne Nouvelle-Paris III, ha curato i volumi *L'immagine colore. Le fer à cheval, un film Pathé* (Artdigiland, 2016), *Marcello Mastroianni, un uomo al cinema* (Edizioni Clichy, 2016) e pubblicato saggi e articoli su importanti volumi e periodici italiani e internazionali (Bianco & Nero, Fata Morgana, Immagine, Journal of Film Preservation). Le sue ricerche si concentrano principalmente sul cinema delle origini e sul cinema muto.

