



Venerdì 25 novembre 2016, ore 20.30
Chiesa di SS. Marcellino e Festo – Napoli
(Largo San Marcellino, n 10)

Per l'Autunno musicale 2016 della Nuova Orchestra Scarlatti
un altro appuntamento unico:
il “superbo incontro” della musica di Boulez con il teatro di Büchner

Omaggio a Pierre Boulez

(1925-2016)

Se Boulez *incontra* *Büchner*

Partitura per voce recitante e clarinetto
dal *Woyzeck* di G. Büchner

di Enzo Salomone e Gaetano Russo

musiche di O. Messiaen, P. Boulez, F. Schubert
frammenti dal *Woyzeck* di G. Büchner

voce recitante **Enzo Salomone** clarinetto **Gaetano Russo**
gli Archi della Nuova Orchestra Scarlatti

Un altro appuntamento da non perdere, il sesto dell'*Autunno Musicale 2016* della Nuova Orchestra Scarlatti: venerdì 25 novembre, ore 20.30, nella splendida cornice della Chiesa dei SS. Marcellino e Festo (Napoli, Largo San Marcellino, 10), un originale **Omaggio a Pierre Boulez**, il grande protagonista dell'avanguardia musicale del secondo '900, scomparso ai primi di gennaio di quest'anno: *Se Boulez incontra Büchner*. Le adamantine costellazioni sonore di *Domaines* (1968) di Boulez si intrecceranno con gli incandescenti frammenti scenici del *Woyzeck* (1837) di George Büchner, il drammaturgo tedesco che a soli ventiquattro anni, in piena fioritura romantica, anticipa fantasmi e visioni dell'uomo contemporaneo: confronto unico e intenso tra la voce recitante di Enzo Salomone e il clarinetto di Gaetano Russo, autori/interpreti della pièce, che Boulez in persona ha definito “uno splendido incontro”.

Intorno alla voce recitante, fissa al centro della scena, il clarinetto si muove come un misterioso *alter ego* tra i dodici leggi sui quali sono disposte le geometriche sequenze di *Domaines*, a tracciare lo spazio fra le cui pieghe irrompe il magma espressionista della follia del barbiere-soldato Woyzeck, delirio a più voci che Enzo Salomone ricomponne in una drammaturgia concentrata e coinvolgente. Da questo ‘incontro di opposti’ – le pure e impassibili ‘strutture bouleziane’, il fuoco espressivo di Büchner - nasce una terza cosa, totalmente nuova. Come spiega Salomone, “la giustapposizione dei timbri voce e clarinetto, l'inversione dei ruoli, per la quale il clarinetista-attore si muove tra i leggi mentre l'attore-lettore è inchiodato allo spazio circoscritto del microfono, danno vita ‘per volontà o per caso’ a una nuova creatura”. Una creazione assolutamente originale che, come si accennava sopra, Boulez in persona, assistendo alcuni anni fa a Napoli a una sua esecuzione privata, ebbe a definire “une superbe rencontre”. E non a caso la Nuova Orchestra Scarlatti dedica espressamente questo appuntamento del suo Autunno musicale alla memoria di questo grande artefice e teorico della Nuova musica.

Associazione Nuova Orchestra



A mo' di prologo della pièce è in programma il francescano ***Abîme des oiseaux*** (1941), dal *Quatuor pour la fin du temps* di **Olivier Messiaen**, mentre a coronare musicalmente il dramma di passione, delirio e sangue del povero soldato-cavia Franz Woyzeck e della sventurata Marie, figure dei derelitti e dei 'sommersi' di ogni tempo, eseguito dagli **Archî della Nuova Scarlatti**, sarà lo splendido, ipnotico ***Andante*** dal ***Quartetto in re minore D 810 'La morte e la fanciulla'*** (1824) di **Franz Schubert**, proteso anche lui come Büchner a scandagliare con un secolo di anticipo gli abissi dell'inconscio.

Costo del biglietto: 12,00 euro acquistabili presso le prevendite abituali, on line su www.azzurroservice.net e presso la sede del concerto da un'ora prima dell'inizio.

Ufficio stampa Luisa Maradei 333.5903471 luisamaradei@gmail.com