Associazione Nuova Orchestra Alessandro Scarlatti

Venerdì 18 novembre 2016, ore 20.30
Basilica di San Giovanni Maggiore – Napoli
(Rampe di San Giovanni Maggiore, 14)

Per l'**Autunno musicale 2016 della Nuova Orchestra Scarlatti**,
una gustosissima novità

Totò, Pietruccio e il Lupo cattivo

'Pierino e il lupo', la celebre favola sinfonica di **Prokof'ev**
come l'avrebbe interpretata **Totò**
(e con lui Stanlio, Ollio, Alberto Sordi, Eduardo…)
nella esilarante reinvenzione di **Roberto Del Gaudio**

musiche di Haydn, Prokof'ev

voce narrante **Roberto Del Gaudio**
NUOVA ORCHESTRA SCARLATTI
direttore **Beatrice Venezi**

Davvero da non perdere il quinto appuntamento dell'***Autunno Musicale 2016*** della **Nuova Orchestra Scarlatti**, **venerdì 18 novembre**, **ore 20.30, Basilica di San Giovanni Maggiore** (Napoli, Rampe di San Giovanni Maggiore, 14). **'Pierino e il lupo',** la famosissima favola musicale di **Sergej Prokof'ev** che trasforma l'orchestra in un piccolo universo irriverente di animali e umani compie 80 anni e diventa ***Totò, Pietruccio e il Lupo cattivo***, nell'esilarante reinvenzione proposta espressamente per la Nuova Scarlatti da **Roberto Del Gaudio** (omaggio anticipato al grande Antonio De Curtis di cui nel 2017 ricorrono i 50 anni dalla scomparsa), e per gli altri personaggi della fiaba, altre 'voci', famose, da Stan Laurel a Eduardo.

Ecco cosa ne dice lo stesso **Del Gaudio**, attore, cantante, regista, co-fondatore dei *Virtuosi di San Martino*: *"Pierino e il lupo è stata visitata negli anni da moltissimi attori, ma mai dal nostro attore preferito. Dunque io ho provato ad immaginare come Totò avrebbe potuto interpretarla, alla sua maniera coinvolgendo alcuni suoi compagni di viaggio dell'epoca. Ecco i nuovi personaggi e interpreti: Totò (Voce Narrante), Stanlio (l'Uccellino), Ollio (l'Anatra), Aldo Fabrizi (il Gatto), Eduardo (il Padre), Alberto Sordi (il Lupo cattivo). Laddove le voci di strumenti e grandi attori risuoneranno stavolta alla pari. Come in un film di Totò, per l'appunto"*.

Completa il programma un **Haydn** giovane, raro, affascinante: quello della *Sinfonia n. 31 in re maggiore 'Hornsignal'*, un capolavoro del 1765, marcato fin dall'inizio dal gioioso richiamo dei quattro corni, colore indimenticabile, e che sviluppa una deliziosa trama rococò di dialoghi concertanti fra solisti e orchestra: scoperta e piacere dell'ascolto. Dirige la **Nuova Orchestra Scarlatti** un talento in ascesa, la ventiseienne lucchese **Beatrice Venezi**.

Costo del biglietto: 14,00 euro acquistabili presso le prevendite abituali, on line su www.azzurroservice.net e presso la sede del concerto da un'ora prima dell'inizio.

Ufficio stampa Luisa Maradei 333.5903471 luisamaradei@gmail.com