



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
di NAPOLI FEDERICO II



**FENS**

Federation of  
European  
Neuroscience  
Societies

**Comitato Scientifico**

*Maria Ina Arnone*

*Silvia Caianiello*

*Vittorio de Franciscis*

*Maurizio Ribera d'Alcalà*

*Marco Signore*

# L'utilizzo della cinematografia nelle scienze

**Segreteria Organizzativa**

Stazione Zoologica

Anton Dohrn

Margherita Groeben

E-mail: [scienzasocieta@szn.it](mailto:scienzasocieta@szn.it)

Tel: 081-5833310

Fax: 081-7641355

Nel segno  
di  Darwin



Consiglio Nazionale  
delle Ricerche



Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli  
Sala Conferenze

12 Febbraio 2019, ore 16:30

*La Stazione Zoologica Anton Dohrn, fin dalla sua fondazione, ha fatto sua l'esigenza di comunicare la Scienza a un pubblico di non soli addetti ai lavori. L'Acquario pubblico è stato il simbolo di questa vocazione.*

*Con la costituzione nel 2008 di un Comitato Scienza e Società si è voluta consolidare e sviluppare questa tradizione, creando un canale di comunicazione con il grande pubblico su temi di attualità nel campo delle scienze biologiche. Aderiscono al Comitato istituzioni scientifiche, culturali e accademiche che contribuiscono a delineare il programma scientifico annuale.*

Darwin fu un pioniere anche nell'uso della fotografia nella scienza. Quando, nel 1872, pubblicò *L'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali*, i ritratti fotografici delle emozioni umane che corredevano il testo - ottenuti con tecniche artificiali e anche ritocchi artistici, in un'epoca in cui l'istantanea non era ancora possibile - non avevano la funzione di illustrazioni didattiche, ma di prove portanti della sua teoria dell'universalità e della natura innata della espressione delle emozioni nel mondo animale. Nei 150 anni successivi, con i progressi della cinematografia e della microscopia, il ruolo delle immagini come strumento conoscitivo della ricerca scientifica non ha fatto che aumentare di importanza. Proprio a Napoli, a inizio del '900, lavorarono alcuni dei pionieri della cinematografia scientifica, come Gaetano Rummo e Osvaldo Polimanti, fisiologo attivo presso la Stazione Zoologica, nella quale anche Jakob von Uexkull apprese l'uso della "cronofotografia" di Etienne-Jules Marey per analizzare le sequenze delle risposte neurofisiologiche degli animali in laboratorio.

Il Darwin Day organizzato congiuntamente dalla Stazione Zoologica Anton Dohrn e l'Università degli Studi di Napoli Federico II offre quest'anno l'occasione per un recupero di questa straordinaria tradizione, e per una ricognizione storica dell'evoluzione recente dei potenti e sempre più sofisticati strumenti con i quali la scienza continua ad estendere l'ambito del visibile oltre le scale spaziali e temporali dell'occhio umano.

## **Incontro-dibattito: L'utilizzo della cinematografia nelle scienze**

Stazione Zoologica Anton Dohrn di Napoli  
Sala Conferenze  
12 Febbraio 2019 - 16:30

Intervengono

- **Lorenzo Lorusso**  
*Medico e storico delle neuroscienze*  
Perché è nato il cinema?
- **Virgilio Tosi**  
*Regista e storico del cinema*  
Due pionieri del cinema scientifico italiano:  
Roberto Omegna e Osvaldo Polimanti.
- **Monica Zoppè**  
*Scivis-Scientific Visualization Unit,  
Istituto di Fisiologia Clinica, CNR, Pisa*  
La cinematografia come strumento scientifico.

Verrà presentato AA.VV., *Osvaldo Polimanti e le origini della cinematografia scientifica*, Carocci, Roma 2011, a cura di Lorenzo Lorusso, Virgilio Tosi, Giovanni Almadori.

Moderano

- **Anna Masecchia**  
*Dipartimento di Studi Umanistici.  
Università degli Studi di Napoli Federico II*
- **Marcello Seregni**  
*Storico del cinema*